



• LE CHEVAL c'est
TROP GÉNIAL!
• AU
Centre équestre de nans les Pins



Galop 7
cheval



Le Galop® 7 se compose de la partie spécifique du Galop® 7, plus de la partie commune à tous les Galops® 7.

Les parties communes à tous les types de Galops® sont identifiées : ➔ pour le module commun A et ➤ pour le module commun B.

Les parties spécifiques aux Galops de Cavalier sont identifiées avec ⚡.

Dans le respect de la charte du cavalier de la FFE :

- A pied : tourner à la longe un cheval ou un poney enrêné, utiliser les longues rênes au pas et au trot.
- En selle :
 - Être assis dans une bonne posture dans les enchaînements de mouvements.
 - Mettre son cheval sur la main, l'incurver sur les courbes aux trois allures et galoper à faux sur des courbes de 20 mètres.
 - Effectuer des transitions galop ➔ pas, reculer.
 - Effectuer une épaule en dedans ou une contre épaule en dedans au trot.
 - Présenter les reprises de dressage Club 2 et enchaîner des parcours de CSO ou de Hunter type dub 1.
 - Enchaîner des obstacles en extérieur et en terrain varié.
 - Détendre son cheval sur le plat en autonomie dans le respect des consignes données.

CONNAISSANCES GÉNÉRALES

- ⚡ Définir l'épaule en dedans, qualités et défauts d'exécution.
- ⚡ Connaître le rôle et l'effet de la bride.
- ⚡ Expliquer ce qu'est la rectitude.
- Connaître les principaux enrênements du travail en longe : but, effets.

S'OCCUPER DU CHEVAL

- ⚡ Démontar, remonter et ajuster une bride.
- Poser des bandes de polo.

CONNAISSANCE DU CHEVAL

- Identifier et nommer les défauts d'aplomb principaux des membres.
- Pouvoir identifier un cheval en utilisant les outils si besoin.
- Savoir lire un livret et vérifier le signalement d'un cheval.
- Expliquer et identifier l'impact des transports sur la santé et le bien-être des chevaux et des poneys.
- Décrire et expliquer les grands principes de rationnement pour respecter la santé et le bien-être des chevaux et des poneys.
- Comprendre et expliquer les différentes dénominations des produits commercialisés pour l'alimentation et la complémentarion des chevaux.

PRATIQUE ÉQUESTRE À PIED

- Travailler à la longe un cheval ou poney enrêné.
- Utiliser les longues rênes au pas et au trot en cercle et en ligne droite, de côté ou derrière et changer de main.
- Marcher et trotter en main avec le cheval dans une mise en main élémentaire.

PRATIQUE ÉQUESTRE À CHEVAL

- ⚡ Avoir son cheval sur la main au trois allures.
- ⚡ Pouvoir le mettre rond et bas au pas et au trot.
- ⚡ Incurver son cheval sur les courbes et des inversions de courbes.
- ⚡ Varier l'amplitude aux 3 allures et enchaîner des transitions.
- ⚡ Effectuer l'échauffement (détente) de son cheval en respectant les consignes de son enseignant.

⚡ Partie spécifique Dressage

Être assis dans une posture juste et dynamique adaptée à l'enchaînement des différents mouvements et au travail du cheval.

Réaliser des cercles et des serpentines de 10 m de diamètre au trot dans l'incurvation.

Réaliser des cercles de 10 à 15 m de diamètre au galop dans l'incurvation.

Effectuer des transitions galop-pas-galop.

Partir au contre galop à partir du pas.

Réaliser des courbes de 20 m de diamètre au contre galop.

Effectuer une épaule en dedans ou une contre épaule en dedans au pas et au trot des deux côtés.

Reculer de 3 à 5 pas en repartant immédiatement.

Enchaîner des mouvements en maintenant une cadence régulière dans chaque allure.

Maintenir la bonne vitesse de chaque allure dans des enchaînements de mouvements.

Diriger sur un tracé précis dans un enchaînement de mouvements.

Pouvoir monter en bride.

➤ Présenter dans une bonne posture :

- une reprise Galop® 7 de niveau Club 1 ou d'épreuve Pony équivalente,
- et un enchaînement de mouvements Galop® 7 du type de ceux de la Préliminaire Dressage Club 1.

⚡ Partie spécifique Obstacle

Être stable et liant sur des dispositifs variés de sauts rapprochés (hauteur environ 1,10).

Être stable et adapter son équilibre sur des enchaînements de sauts.

Galoper dans une cadence régulière, une vitesse et un équilibre adaptés en enchaînant des sauts à 100 cm.

Adapter l'amplitude des foulées en fonction de l'enchaînement et du tracé.

Diriger sur un tracé précis en enchaînant des sauts.

Changer de pied dans le mouvement sur la courbe

Enchaîner des parcours à 100 cm avec des distances et des combinaisons variées.

➔ Enchaîner avec fluidité un parcours CSO de niveau Club 1 ou Hunter Club 1 ou épreuve Pony équivalente.

⚡ Partie spécifique Cross

Être stable et adapter son équilibre sur des sauts rapprochés et sur des sauts en terrain varié.

Contrôler, varier et adapter sa vitesse au profil des obstacles et du terrain.

Diriger pour franchir des obstacles directionnels ou de biais, des combinaisons et des successions d'obstacles nécessitant une conduite précise

Enchaîner des obstacles de cross de tout type à 90 cm en terrain varié avec des combinaisons.

➔ Réaliser avec fluidité un enchaînement d'obstacles de cross de niveau Club 1 ou épreuve Pony équivalente.



• LE CHEVAL c'est
TROP GÉNIAL!
• AU
Centre équestre de nans les Pins



évaluation



CONNAISSANCES THEORIQUES :

GALOP 7

1. EXPLIQUER LES CRITERES DE JUGEMENT DES MOUVEMENT D'UNE REPRISE DE DRESSAGE DE CLUB

2. EXPLIQUER LES ALLURES ARTIFICIELLES OU DEFECTUEUSES

3. CITER LES CRITERES DE QUALITE OU LES DEFAUTS DES ALLURES

4. EXPLIQUER LES NOTES D'ENSEMBLE ET LEURS CRITERES DE JUGEMENT

5. EXPLIQUER LA DEMARCHE POUR IDENTIFIER UN CHEVAL

6. DEFINIR L'EPAULE EN DEDANS, QUALITE ET DEFAUTS D'EXECUTION

7. DISTINGUER L'EPAULE EN DEDANS DE LA CONTRE EPAULE EN DEDANS

8. DEFINISSER LE ROLE DE LA BRIDE ET SES EFFETS

9. EXPLIQUER CE QU'EST LA RECTITUDE

10. CITER LES DIFFERENTS ENRENELEMENTS DE LONGE ET LEURS EFFETS

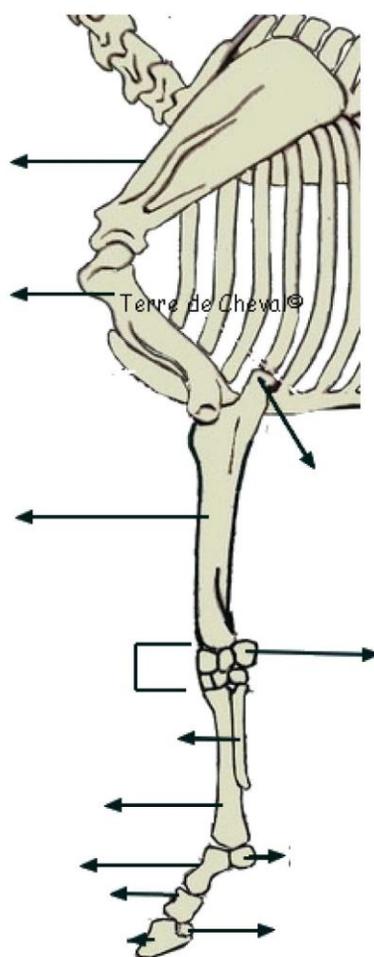
11. IDENTIFIER ET NOMMER LES DEFAUTS D'APLOMB PRINCIPAUX DES MEMBRES

12. SAVOIR LIRE UN LIVRET ET VERIFIER LE SIGNALEMENT D'UN CHEVAL

13. EXPLIQUER ET IDENTIFIER L'IMPACT DES TRANSPORTS SUR LA SANTE ET LE BIEN ÊTRE DU CHEVAL

14. DECRIRE LES GRANDS PRINCIPES DE RATIONNEMENT POUR RESPECTER LA SANTE ET LE BIEN ÊTRE DES CHEVAUX

16. COMPLETEZ LE SCHEMA EN CITANT LES OS DE L'EPAULE JUSQU'AU PIED



DATE DE L'EXAMEN :

NOTE FINALE :

- Acquis
- Non acquis

NOM DU CERTIFICATEUR :

REPRISE CLUB 1 GRAND PRIX

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20. Filet ou bride (pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire) – éperons facultatifs – gogue autorisé

| Fig | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | Note 0 à 10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------|--------------|
| 1 | A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot de travail | <i>La rectitude</i> <i>L'immobilité et l'aplomb.</i> <i>La franchise du départ, l'attitude</i> | | 1 | |
| 2 | C Piste à main droite CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen KA Trot de travail | <i>La régularité du trot</i> <i>L'énergie et l'amplitude moyenne des foulées</i> <i>Les transitions.</i> | | 1 | |
| 3 | A Doubler L Cercle à gauche de 10 m | <i>La régularité du trot, le tracé</i> <i>L'incurvation, l'attitude, l'activité</i> | | 1 | |
| 4 | LX Trot de travail XM Cession à la jambe gauche MC Trot de travail | <i>La régularité du trot, le tracé</i> <i>Le parallélisme au grand coté</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i> | | 1 | |
| 5 | CH Pas moyen HSP Changement de main au pas allongé PF Pas moyen | <i>Franchise et fluidité de la transition</i> <i>Le rythme du pas, l'attitude dépliée</i> <i>L'amplitude, les changements d'attitude</i> | | 1 | |
| 6 | F Départ au trot de travail FA Trot de travail | <i>La franchise du départ</i> | | 1 | |
| 7 | A Doubler L Cercle à droite de 10 m | <i>La régularité du trot, le tracé</i> <i>L'incurvation, l'attitude, l'activité</i> | | 1 | |
| 8 | LX Trot de travail XH Cession à la jambe droite | <i>La régularité du trot, le tracé</i> <i>Le parallélisme au grand coté</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i> | | 1 | |
| 9 | HC Trot de travail C Départ au galop de travail à droite | <i>Correction et franchise du départ</i> | | 1 | |
| 10 | CMR Galop de travail RP Galop de travail (galoper droit) | <i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i> | | 1 | |
| 11 | PV Doubler vers L Transition au pas moyen | <i>Franchise et fluidité de la transition</i> | | 1 | |
| 12 | LVE Pas moyen V Piste à main droite E 1/2 cercle hanches en dedans de 5 m V Rejoindre la piste en marchant droit | <i>Le rythme du pas</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i> <i>L'incurvation, la correction du croisement</i> <i>La rectitude sur l'oblique</i> | | 1 | |
| 13 | Entre V et K Départ au galop de travail à gauche KA Galop de travail | <i>La franchise du départ</i> <i>La correction et la rectitude du galop</i> | | 1 | |
| 14 | AC Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied gauche | <i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>L'aisance du contre galop, l'attitude</i> | | 1 | |
| 15 | CHS Galop de travail SV Galop de travail (galoper droit) | <i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i> | | 1 | |
| 16 | VP Doubler vers L Transition au pas moyen | <i>Franchise et fluidité de la transition</i> | | 1 | |
| 17 | LPB Pas moyen P Piste à main gauche B 1/2 cercle hanches en dedans de 5 m p Rejoindre la piste en marchant droit | <i>Le rythme du pas</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i> <i>L'incurvation, la correction du croisement</i> <i>La rectitude sur l'oblique</i> | | 1 | |
| 18 | Entre P et F Départ au galop de travail à droite FAK Galop de travail | <i>La franchise du départ</i> <i>La correction et la rectitude du galop</i> | | 1 | |

| | | | | | | |
|----|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|
| 19 | KS S | Progressivement galop moyen Galop de travail | <i>La correction et la rectitude du galop Les foulées plus amples, l'attitude Les transitions</i> | | 1 | |
| 20 | Entre S et H | 1/2 cercle de 20 m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées | <i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre</i> | | 1 | |
| 21 | RB BP | Rejoindre la piste entre M et R Galop de travail Trot de travail | <i>La correction et la rectitude du galop Franchise et fluidité de la transition</i> | | 1 | |
| 22 | PL LI I | Demi cercle de 10 m Trot de travail Arrêt, immobilité, Salut | <i>La régularité du trot, le tracé, l'incurvation Netteté et fluidité de la transition La correction de l'arrêt et l'immobilité</i> | | 1 | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

TOTAL/220:

COMMENTAIRES

NOTES D'ENSEMBLE

Cheval

- 1 Allures (franchise et correction des allures, stabilité de chaque allure). 1
- 2 Impulsion (désir de se porter en avant, franchise des transitions montantes) 2
- 3 Soumission (cheval sur la main, correction de l'attitude, obéissance aux aides). 2

Cavalier(e)

- 4 Position et assiette du cavalier(e) (attitude générale, fonctionnement, aisance). 1
- 5 Emploi des aides du cavalier (e) indépendance et accord des aides) 1
- 6 Correction du tracé passage des coins 1

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission

1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Elimination)

Signature du juge:

TOTAL/300:

Soit:%

Nom du juge :

Position :

Signature

| | Points | Note en % |
|--------|--------|-----------|
| Juge E | | |
| Juge H | | |
| Juge C | | |
| Juge M | | |
| Juge B | | |
| Total | | |

PARCOURS TYPE :
OBSTACLE GALOP 7

