



• LE CHEVAL c'est
TROP GÉNIAL!
• AU
Centre équestre de nans les Pins



Galop 5
cheval



Le Galop® 5 se compose de la partie spécifique du Galop® 5, plus de la partie commune à tous les Galops® 5.

Les parties communes à tous les types de Galops® sont identifiées : * pour le module commun A et † pour le module commun B.

Les parties spécifiques aux Galops de Cavalier sont identifiées avec ♦.

Dans le respect de la charte du cavalier FFE :

- * A pied : embarquer un cheval dans un camion ou un van.
- * En selle :
 - o Être assis dans une bonne posture aux trois allures.
 - o Rechercher l'incurvation sur les courbes et une cadence régulière au trois allures.
 - o Partir au galop avec précision.
 - o Effectuer une cession à la jambe au pas.
 - o Présenter les reprises de Dressage Club 3 et enchaîner des parcours de CSO ou de Hunter type Club 3.
 - o Aller en extérieur et en terrain varié aux trois allures.

CONNAISSANCES GÉNÉRALES

- ♦ Définir la cession à la jambe et ses critères de jugement.
- ♦ Définir les transitions, qualités, défauts.
- ♦ Reconnaître et nommer les principaux mors de filet.
- ♦ Donner l'emplacement des lettres de la carrière de dressage.
- ♦ Citer les noms des principaux obstacles de CSO.
- † Expliquer le numéro SIRE.
- † Expliquer la puce : lieu d'implantation, usage, lecteur.
- † Expliquer les listes et l'obligation d'inscription pour concourir :
 - o Club,
 - o Chevaux de sport.

CONNAISSANCE DU CHEVAL

- † Connaître les grands principes d'apprentissage permettant d'apprendre au cheval :
 - o L'habituat
 - o La sensibilisation
 - o Les renforcements positifs (récompenses)
 - o Les renforcements négatifs
 - o La punition.
- † En donner des exemples et les conditions et limites de leur usage
- † Identifier des différents types de Pie, de tachetés, des adjonctions.
- † Identifier les principales parties du squelette.
- † Identifier les grands groupes musculaires et leur rôle.
- † Expliquer les grandes particularités de la digestion du cheval.

S'OCCUPER DU CHEVAL

- * Poser des bandes de repos, les enlever et les rouler.

PRATIQUE ÉQUESTRE À PIED

- * Présenter seul un cheval en main au pas et au trot.
- * Longer un cheval détendu au pas, au trot et à l'arrêt.
- * Apprendre à utiliser les longues rênes sur le cercle au pas.
- * Embarquer un cheval dans un camion ou dans un van.

PRATIQUE ÉQUESTRE À CHEVAL

- ♦ Être stable et décontracté sans étriers aux 3 allures.
- ♦ Rechercher l'incurvation de son cheval dans les courbes.
- ♦ Effectuer des développements progressifs d'allure en maintenant une cadence régulière.
- ♦ Pouvoir aller en extérieur et en terrain varié aux trois allures.
- ♦ Partie spécifique Dressage
Être assis dans une bonne posture aux trois allures et dans les transitions montantes et descendantes.
Prendre le galop du pas et du trot en un point précis et effectuer des cercles de 20 m de diamètre.
Diriger avec précision sur des serpentines et des cercles de 12 mètres de diamètre au pas.
Réaliser des serpentines et des cercles de 15 mètres de diamètre au trot.
Varier l'amplitude au pas.
Réaliser une cession à la jambe au pas des deux côtés.

- ➔ Présenter dans une bonne posture :
 - * une reprise Galop® 5 de niveau Club 3 ou d'épreuve Pony équivalente.

- * et un enchaînement de mouvements Galop® 5 du type de ceux de la Préliminaire Dressage Club 3.

- ♦ Partie spécifique Obstacle
Être stable et liant au galop et sur des dispositifs variés de sauts rapprochés à 90cm environ et dans l'enchaînement de sauts.
Galoper dans la bonne cadence et la bonne vitesse en enchaînant des sauts sur un parcours à 75 cm.
Contrôler le galop en enchaînant des sauts et des combinaisons.
Changer d'allure en enchaînant des sauts.
Diriger sur un tracé précis dans une cadence régulière en enchaînant des sauts.
➔ Enchaîner avec fluidité un parcours de niveau Club 3 CSO ou Hunter ou d'épreuve Pony équivalente.

- ♦ Partie spécifique Cross
Sauter de petits obstacles d'extérieur.
Évoluer en équilibre sur ses étriers avec stabilité aux trois allures, en extérieur et en terrain varié.
Maintenir une vitesse régulière et contrôlée, en extérieur et dans les enchaînements de sauts simples.
Conduire en extérieur, en terrain varié et sur des enchaînements de sauts simples en terrain varié.
➔ Enchaîner avec fluidité un parcours de cross de niveau Club 3 ou d'épreuve Pony équivalente.



• LE CHEVAL c'est
TROP GÉNIAL!
• AU
Centre équestre de nans les Pins



évaluation



CONNAISSANCES THEORIQUES :

GALOP 5

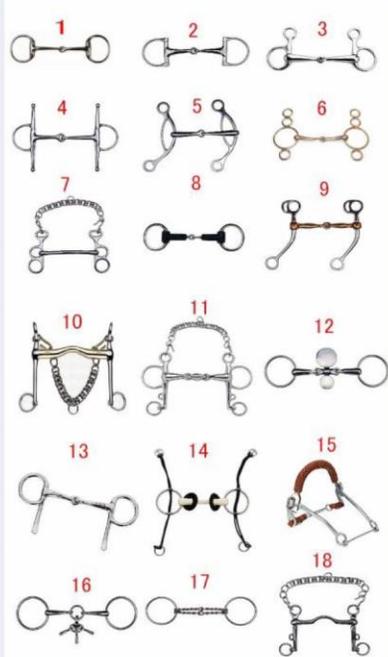
1. DEFINIR L'INCURVATION ET SON UTILITE

2. DESSINER UNE SERPENTINE 4 BOUCLES ET SON CARRE DE DRESSAGE

3. DISTINGUER LE CSO DU HUNTER

4. DEFINIR LES TRANSITIONS, QUALITES ET DEFAUTS

5. RECONNAITRE ET NOMMER LES PRINCIPAUX MORS DE FILETS



- | | |
|----|-----|
| 1) | 10) |
| 2) | 11) |
| 3) | 12) |
| 4) | 13) |
| 5) | 14) |
| 6) | 15) |
| 7) | 16) |
| 8) | 17) |
| 9) | 18) |

6. CITER LES NOMS DES PRINCIPAUX OBSTACLES DE CSO



7. CONNAITRE LES GRANDS PRINCIPES D'APPRENTISSAGE PERMETTANT D'APPRENDRE AU CHEVAL

-L'HABITUATION

-LA SENSIBILISATION

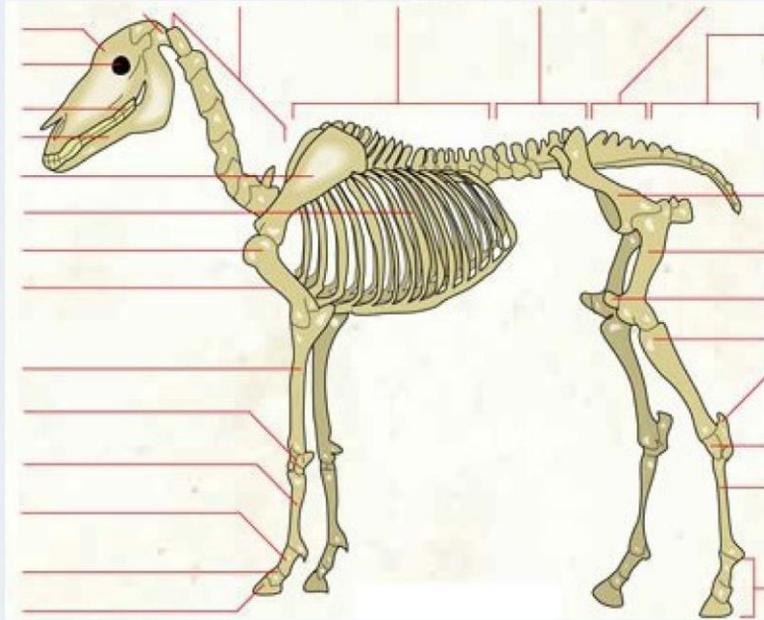
-LS RENFORCEMENTS POSITIFS (RECOMPENSES)

-LES RENFORCEMENTS NEGATIFS

-LA PUNITION

DONNER DES EXEMPLES, LES CONDITIONS ET LES LIMITES DE LEURS USAGES

8. IDENTIFIER LES PARTIES DU SQUELETTE



9. IDENTIFIER LES GRANDS GROUPES MUSCULAIRES ET LEURS RÔLES

10. EXPLIQUER LES GRANDES PARTICULARITES DE LA DIGESTION DU CHEVAL

11. EXPLIQUER UN N° SIRE

12. EXPLIQUER LA PUCE :

- SON LIEU D'IMPLANTATION
- SON USAGE
- LE LECTEUR

13. EXPLIQUER LES LISTES ET L'OBLIGATION 'INSCRIPTION POUR POUVOIR CONCOURIR (CHEVAUX DE CLUB, CHEVAUX DE SPORTS)

(Le candidat doit avoir obtenu la note minimale de 10/20 pour être reçu à l'examen)

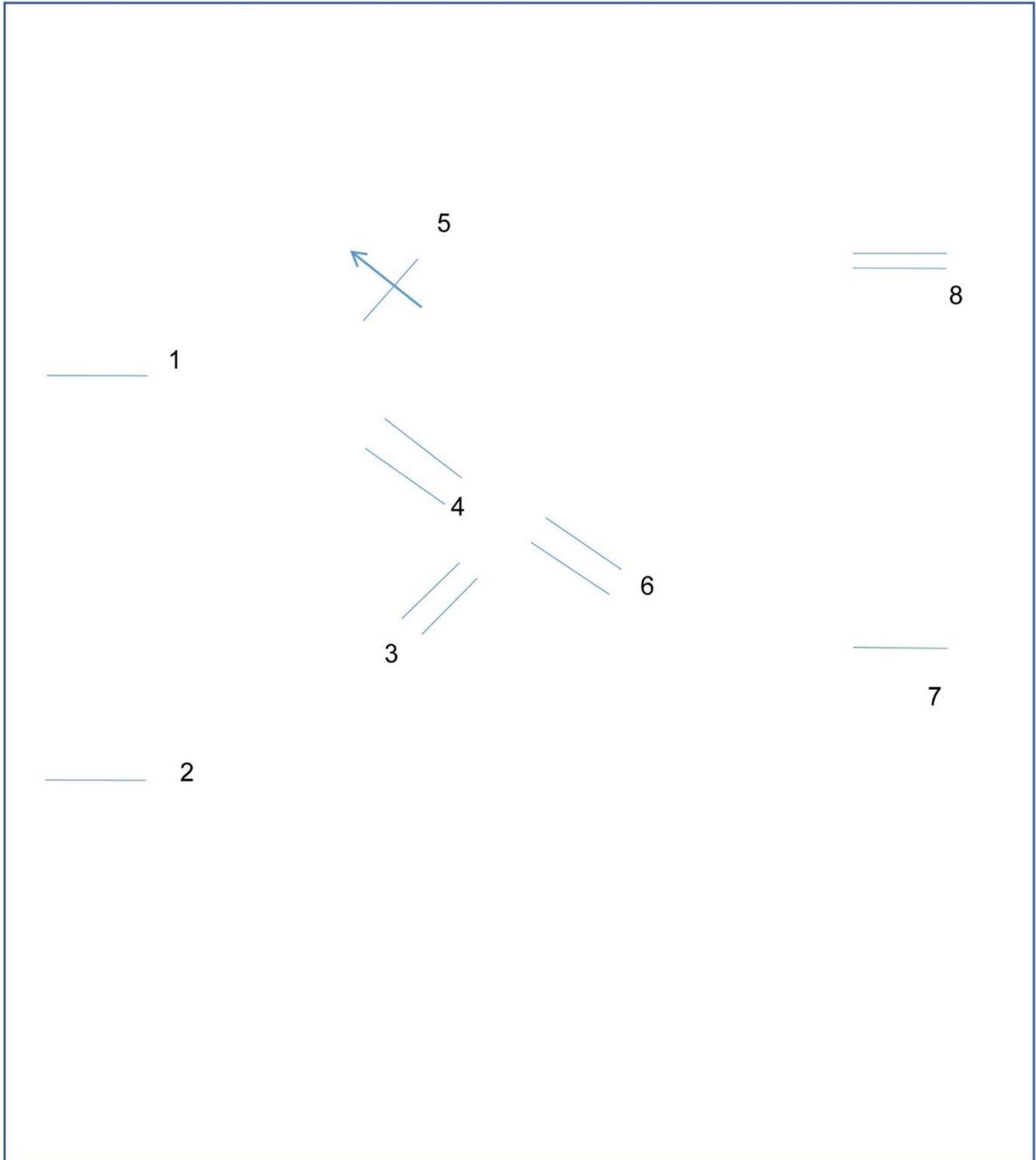
DATE DE L'EXAMEN :

NOTE FINALE :

- Acquis
- Non acquis

NOM DU CERTIFICATEUR :

PARCOURS TYPE :
OBSTACLE GALOP 5



REPRISE CLUB 3 GRAND PRIX

Reprise à présenter sur un rectangle de 40x20m ou 60x20m. Filet-Gogue autorisé-Eperons facultatifs

Fig	MOUVEMENTS		IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Co ef.	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>La rectitude, L'immobilité La fluidité des transitions</i>		1	
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>La régularité du trot, le tracé L'incurvation, l'attitude, l'activité</i>		1	
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation L'attitude, l'activité</i>		1	
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé L'incurvation, l'attitude, l'activité</i>		1	
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>La régularité du trot, le tracé Les changements d'incurvation L'attitude, l'activité</i>		1	
6	Vers I	Transition au pas moyen puis départ au trot de travail (entre la 3 ^e et la 4 ^e boucle)	<i>La fluidité des transitions Le rythme du pas, l'attitude</i>		1	
7	CM	Pas moyen	<i>La fluidité de la transition Le rythme du pas, l'attitude L'amplitude moyenne</i>		1	
8	MRV VK	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude</i>		1	
9	KA	Trot de travail	<i>Franchise et fluidité du départ</i>		1	
10	Entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise et fluidité du départ</i>		1	
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	
12	BEB vers I	Cercle de 20 m Transition au trot de travail	<i>La correction du galop, la fluidité de la transition, la régularité du trot</i>		1	
13	vers L BR	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ La correction et la rectitude du galop</i>		1	
14	RS vers G SE	Demi cercle de 20 m Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La correction du galop, la fluidité de la transition, la régularité du trot</i>		1	
15	EFA	Changement de main au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé L'attitude, l'activité</i>		1	
16	Entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise et fluidité du départ</i>		1	
17	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	

18	EBE vers I	Cercle de 20 m Transition au trot de travail	<i>La correction du galop, la fluidité de la transition, la régularité du trot</i>	1
19	vers L ES	Départ de galop de travail à droite Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ La correction et la rectitude du galop</i>	1
20	SR vers G	Demi cercle de 20 m Transition au trot de travail	<i>La correction du galop, la fluidité de la transition, la régularité du trot</i>	1
21	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé L'attitude, l'activité</i>	1
22	A AI I	Doubler Trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt, l'immobilité</i>	1

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

TOTAL/220:

COMMENTAIRES

NOTES D'ENSEMBLE

Cheval

- 1 Allures (franchise correction des allures, et stabilité de chaque allure).
- 2 Impulsion (désir de se porter en avant, franchise des transitions montantes)
- 3 Soumission (cheval sur la main, correction de l'attitude, obéissance aux aides).

Cavalier(e)

- 4 Position et assiette du cavalier(e) (attitude générale, fonctionnement, aisance).
- 5 Emploi des aides du cavalier(e) (indépendance et accord des aides)
- 6 Correction du tracé passage des coins

1
2
2
1
1
1

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission

1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Elimination)

Signature du juge:

TOTAL/300:

Soit:%

Nom du juge :

Position :

Signature :

	Points	Note en %
Juge E		
Juge H		
Juge C		
Juge M		
Juge B		
Total		